

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



**УТВЕРЖДЕНО**

решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель

*Handwritten signature* /Н.С. Сафронов/

Зав.кафедрой дизайна и  
культуры интерьера  
культуры и искусства  
Е.Л.Силантьева (по доверенности  
№ 219/03 от 29.01.2024г.)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Региональные особенности русского народного танца
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра актёрского искусства
Курс	3 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль/специализация): Руководство любительским хореографическим коллективом

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_ от \_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_ от \_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_ от \_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Починова Валентина Николаевна	Кафедра актёрского искусства	Доцент, Кандидат педагогических наук

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цели освоения дисциплины:**

1. Определение места и роли народного танца в развитии хореографического искусства.
2. Становление системы преподавания народноготанца.

### **Задачи освоения дисциплины:**

1. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции) русского народного танца.
2. Методы преподавания народного танца: правила использования движений, построение учебных комбинаций, отдельных частей урока и урока в целом.
3. Специфика проведения танцевальных занятий в коллективах различных форм и жанровых направлений. Сочинение учебных этюдов. Навыки ведения уроков танца.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Региональные особенности русского народного танца» относится к числу дисциплин блока Б1.О, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 51.03.02 Народная художественная культура.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ПК-3, ПК-6.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Профессиональный электив. Танцы народов Поволжья, Научно-исследовательская работа, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Композиция и постановка танца, Основы хореографической драматургии, Народно-сценический танец, Профессиональный электив. Образцы танцевального репертуара, Анализ музыкально-танцевальных форм, Народные музыкальные инструменты, Танец и методика его преподавания, Ознакомительная практика, Преддипломная практика, Профессиональный электив. Наследие классической хореографии, Костюм и сценическое оформление танца, Анатомия в хореографии, Биомеханика хореографического движения, Партерная гимнастика, Бальные танцы, Танцевальная гимнастика, Спортивные танцы, Мастерство хореографа.

## **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-6 Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.	<p><b>знать:</b> ИД–1ПК 6 Знать: хореографический репертуар классического наследия во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства.</p> <p><b>уметь:</b> ИД–2ПК6 Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.</p> <p><b>владеть:</b> ИД–3ПК6 Владеть: корректировкой технических и стиливыхошибкиисполнителейвпроцессерепетиционной работы.</p>
ПК-3 Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.	<p><b>знать:</b> ИД–1ПК 3 Знать: демонстрирует владение техникой - стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p><b>уметь:</b> ИД–2ПК3 Уметь: передаетвдвижении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения.</p> <p><b>владеть:</b> ИД–3ПК3 Владеть: воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения.</p>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 2 ЗЕТ

##### 4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 72 часа

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	18	18
Аудиторные занятия:	18	18
Лекции	-	-
Семинары и практические занятия	18	18
Лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	54	54
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее	Тестирование, Оценивание показа	Тестирование, Оценивание показа

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		6
1	2	3
2 видов)		
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачёт	Зачёт
Всего часов по дисциплине	72	72

### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Раздел 1. Русский танцевальный фольклор.</b>							
Тема 1.1. Понятийный аппарат курса.	12	0	3	0	1	9	Тестирование, Оценивание показа
Тема 1.2. Основные выразительные средства русского танцевального фольклора	12	0	3	0	1	9	Тестирование, Оценивание показа
Тема 1.3. Виды русского танцевального творчества.	12	0	3	0	1	9	Тестирование, Оценивание показа
Тема 1.4. Областные особенности	12	0	3	0	1	9	Тестирование, Оценивание

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
и исполнения русского народного танца.							е показа
Тема 1.5. Образцы русского танцевального фольклора	12	0	3	0	2	9	Тестирование, Оценивание показа
<b>Раздел 2. Раздел 2. Разбор и постановка танца по записи.</b>							
Тема 2.1. Сценическая обработка фольклорного танца.	12	0	3	0	2	9	Тестирование, Оценивание показа
<b>Итого подлежит изучению</b>	72	0	18	0	8	54	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Раздел 1. Русский танцевальный фольклор.


#### Тема 1.1. Понятийный аппарат курса.

Роль терминов и понятий в процессе обучения фольклорному танцу. Истоки возникновения понятийного аппарата: бытовые ассоциации, специфические национальные названия.

#### Тема 1.2. Основные выразительные средства русского танцевального фольклора

Традиционные рисунки танцевального фольклора: „круг“, „два круга рядом“, „круг в круге“, „корзиночка“, „восьмерка“, „улитка“, „змеяка“, „колонна“, „улица“, „ворота“, „гребень“, „звездочка“, „карусель“, „челпок“, „ручеек“, „волна“, „цепочка“. Танцевальная лексика фольклорного танца: образная, естественно-пластическая, традиционная и трюковая.

#### Тема 1.3. Виды русского танцевального творчества.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Хоровод. Классификация хороводов по построению, содержанию, исполнению, временам года и прочее.

#### **Тема 1.4. Областные особенности исполнения русского народного танца.**

Обзор изучаемого региона с констатацией фактов, влияющих на манеру и характер исполнения, композицию и музыкальное сопровождение тех танцев, которые бытуют в данной области; название хороводов, кадрили, плясок и переплясов, гаданий, игр, обычаев и обрядов.

#### **Тема 1.5. Образцы русского танцевального фольклора**

По выбору преподавателя могут быть использованы следующие образцы танцевального фольклора: „Восьмерка“ - групповая пляска Архангельской области. „Козлик“ - групповая пляска Костромской области. „Галя“ - Брянская кадрили «Тамбовская матаня»

### **Раздел 2. Раздел 2. Разбор и постановка танца по записи.**

#### **Тема 2.1. Сценическая обработка фольклорного танца.**

Необходимые сведения для разбора танца. Работа балетмейстера над постановкой танца по записи.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Раздел 1. Раздел 1. Русский танцевальный фольклор.**

#### **Тема 1.1. Понятийный аппарат курса.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Основные термины и понятия курса „Танцевальный фольклор народов России“: фольклорный танец, традиция, карагод, карусель, ключ, книжечка, коленце и прочее.

#### **Тема 1.2. Основные выразительные средства русского танцевального фольклора**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Музыкальное сопровождение фольклорного танца: песенное и инструментальное творчество. Костюм - „визитная“ карточка региона России.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

### **Тема 1.3. Виды русского танцевального творчества.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Пляска. Разновидности русской пляски: одиночная (мужская и женская), парная, перепляс, групповая традиционная пляска, массовый пляс, кадрили.

### **Тема 1.4. Областные особенности исполнения русского народного танца.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Описание основных положений рук и движений танцев, бытующих в данной области.

Иллюстрации костюмов, дающие представления об одежде области.

Приобретение исполнительских навыков танцевальных движений и положений данного региона.

### **Тема 1.5. Образцы русского танцевального фольклора**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

«Северная плясовуха» (архангельская область)

«Станичная» - казачий танец (краснодарский край).

«Сербиянка» - Ульяновская область

Или другие образцы русского танцевального фольклора

## **Раздел 2. Раздел 2. Разбор и постановка танца по записи.**

### **Тема 2.1. Сценическая обработка фольклорного танца.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Работа балетмейстера с исполнителями.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## 8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ


Данный вид работы не предусмотрен УП.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Танцевальная лексика фольклорного танца: образная, естественно-пластическая, традиционная и трюковая.
2. Музыкальное сопровождение фольклорного танца: песенное и инструментальное творчество
3. Хоровод. Классификация хороводов по построению, содержанию, исполнению, временам года и прочее.
4. Пляска. Разновидности русской пляски: одиночная (мужская и женская), парная, перепляс, групповая традиционная пляска, массовый пляс, кадрилию.
5. Обзор изучаемого региона с констатацией фактов, влияющих на манеру и характер исполнения, композицию и музыкальное сопровождение тех танцев, которые бытуют в данной области; название хороводов, кадрилей, плясок и переплясов, гаданий, игр, обычаев и обрядов.
6. Описание основных положений рук и движений танцев, бытующих в данной области.
7. Иллюстрации костюмов, дающие представления об одежде области.
8. Приобретение исполнительских навыков танцевальных движений и положений данного региона.
9. „Восьмерка“ - групповая пляска Архангельской области.
10. „Козлик“ - групповая пляска Костромской области.
11. „Галя“ - Брянская кадрили
12. «Тамбовская матаня»
13. «Сербиянка» - Ульяновская область
14. Необходимые сведения для разбора танца.

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

*Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).*

*По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица*

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 1. Раздел 1. Русский танцевальный фольклор.</b>			
Тема 1.1. Понятийный аппарат курса.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Тестирование
Тема 1.2. Основные выразительные средства русского танцевального фольклора	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Тестирование
Тема 1.3. Виды русского танцевального творчества.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Тестирование
Тема 1.4. Областные особенности исполнения русского народного танца.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Тестирование
Тема 1.5. Образцы русского танцевального фольклора	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Тестирование
<b>Раздел 2. Раздел 2. Разбор и постановка танца по записи.</b>			
Тема 2.1. Сценическая обработка фольклорного танца.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная

1. Давыдов Виктор Петрович. Теория, методика и практика классического танца : Учебник для вузов / В.П. Давыдов ; Давыдов В. П. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 243 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/495778> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-11226-9 : 799.00. / .— ISBN 0\_311975

2. Мелентьева Л. Д. Классический танец : учебное пособие / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 119 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/542253> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11100-2 : 829.00. / .— ISBN 0\_528338

#### дополнительная


1. Палилей А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие / А. В. Палилей. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 110 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/542311> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11141-5 : 389.00. / .— ISBN 0\_523064

2. Моисеенко, Р. Н. Теория, методика и практика русского народного танца : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.02 «хореографическое исполнительство», профиль «артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Р. Н. Моисеенко, О. Д. Маслакова ; Р. Н. Моисеенко, О. Д. Маслакова. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 126 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93524.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8154-0453-3. / .— ISBN 0\_153401

3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. А. Григорьянц ; Т. А. Григорьянц. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 82 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66368.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8154-0371-0. / .— ISBN 0\_139501

#### учебно-методическая

1. Осина В. Н. Региональные особенности русского народного танца : учебно-методические указания для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата «Народная художественная культура (Руководство любительским хореографическим коллективом)» / В. Н. Осина, М. В.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Январева ; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. актерского искусства. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 415 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0\_38730.

## б) Программное обеспечение

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» :** электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование :** федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ :** модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника
- Пианино "Ласточка"

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Доцент Кандидат педагогических наук	Починова Валентина Николаевна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО